

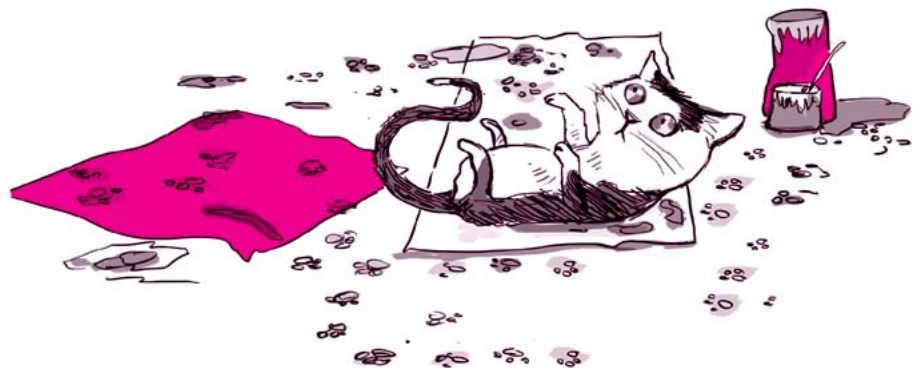
بوسه‌خدا

گرچه‌های
پایتخت نشین

دوستی خوبه؛ مثل بنز

هوپا
Hoopa





گرچه‌های پایتخت نشین

دوستی خوبه؛ مثل بنز

نویسنده: زینا ملکی

تصویرگر: الهه بهین



گربه‌های پایتخت نشین

دوستی خوبه؛ مثل بنز

نویسنده: زینا ملکی

تصویرگر: الهه بهین

ویراستار: محمد یوسفی

مدیر هنری: فرشاد رستمی

طراح گرافیک: الهه بهین

ناظر چاپ: سینا برازوان

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: واژه پرداز اندیشه

چاپ دوم: ۱۳۹۸

تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۳۳۰۰۰ تومان

شابک دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۲۰۴-۰۲۶-۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۰۴-۰۲۷-۷

سرشناسه: ملکی، زینا، ۱۳۶۷ -

عنوان و نام پدیدآور: دوستی خوبه؛ مثل بنز/ نویسنده زینا ملکی؛

تصویرگر الهه بهین.

مشخصات نشر: تهران: نشر هوپا، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۲۹۶ ص: مصور.

فروست: گربه‌های پایتخت‌نشین؛ ۱.

شابک: دوره: ۰۲۶-۰۴-۰۲۷-۷؛ ۹۷۸-۶۲۲-۲۰۴-۰۲۶-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: گروه سنی: ج.

موضوع: گربه‌ها -- داستان

موضوع: Fiction -- Cats

موضوع: دوستی -- داستان

موضوع: Friendship -- Fiction

شناسه افزوده: بهین، الهه، ۱۳۵۸ - تصویرگر

رده بندی دیویی: ۱۳۹۷ ۱۴۳۵۷۴۶۳۵۸۹۹۹۷۴

شماره کتابشناسی ملی: ۵۲۸۵۹۵۳

هوپا
Hoopa

آدرس: تهران، میدان فاطمی، خیابان بیستون، کوچه‌ی دوم الف، پلاک ۳/۱، واحد دوم غربی

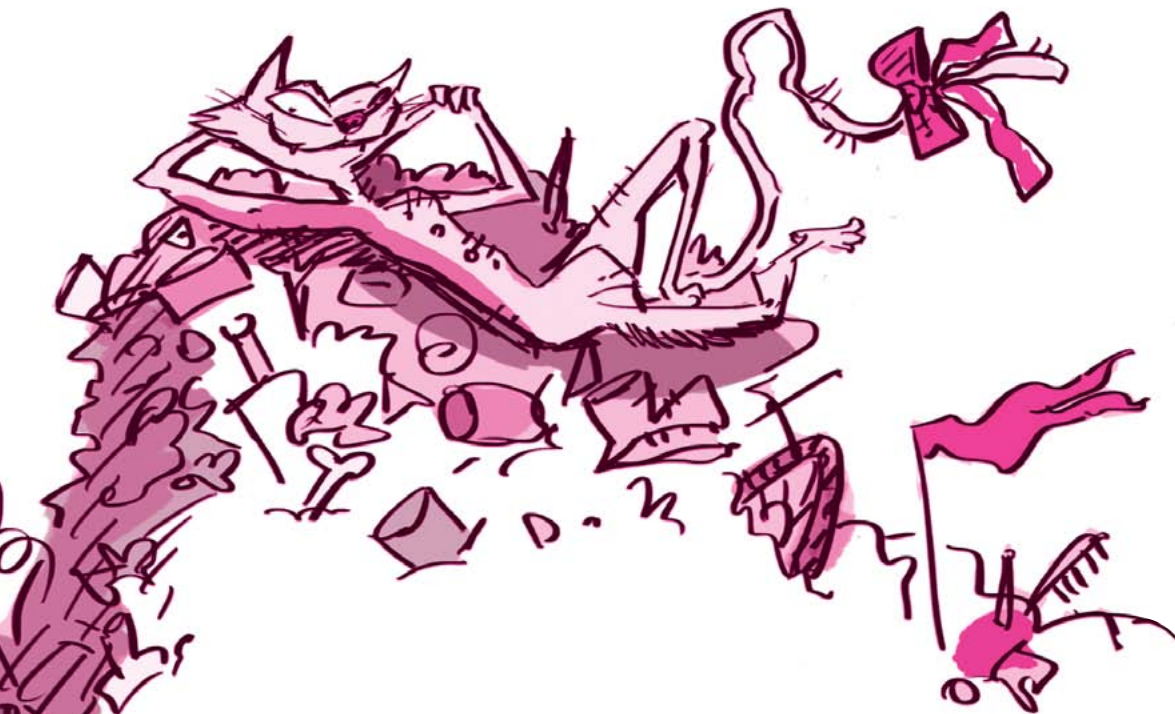
صندوق پستی: ۱۴۳۱۶۵۳۷۶۵ تلفن: ۸۸۹۹۸۶۳۰

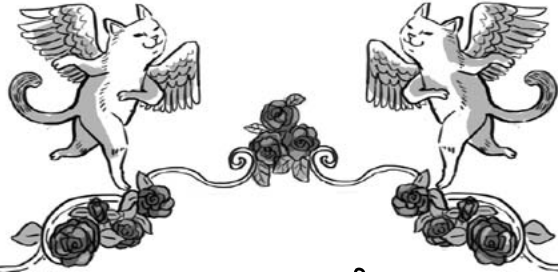
www.hoopa.ir

info@hoopa.ir

■ همه‌ی حقوق چاپ و نشر انحصاراً برای نشر هوپا محفوظ است.

■ هرگونه استفاده از متن این کتاب، فقط برای نقد و معرفی و در قالب بخش‌هایی از آن مجاز است.





فهرست:

- میومیو... دوستتون دارم! ۱۱
- دوستی خوبه؛ مثل بنز ۵۳
- شب شهر، شب بازی، شب شهر بازی ۹۱
- عکاس باشی و درخت توت ۱۳۵
- مأموریت ۰۰۷ با شرکت فلوفی ۱۷۱
- آن یک «به دُبی خوش آمدید» واقعی بود ۲۲۵



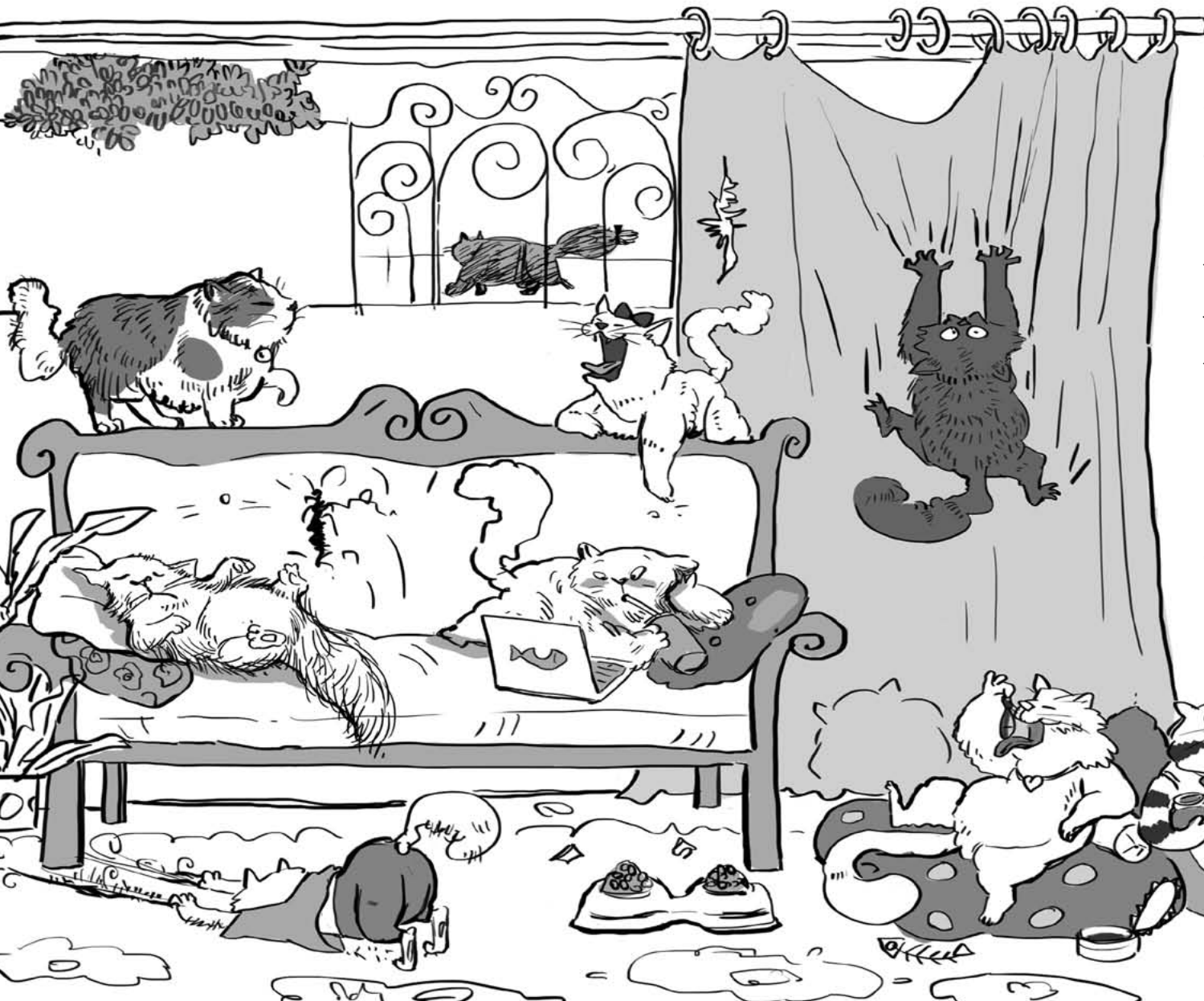


میرو میرو...
دوستتون دارم!

لوه با آگه



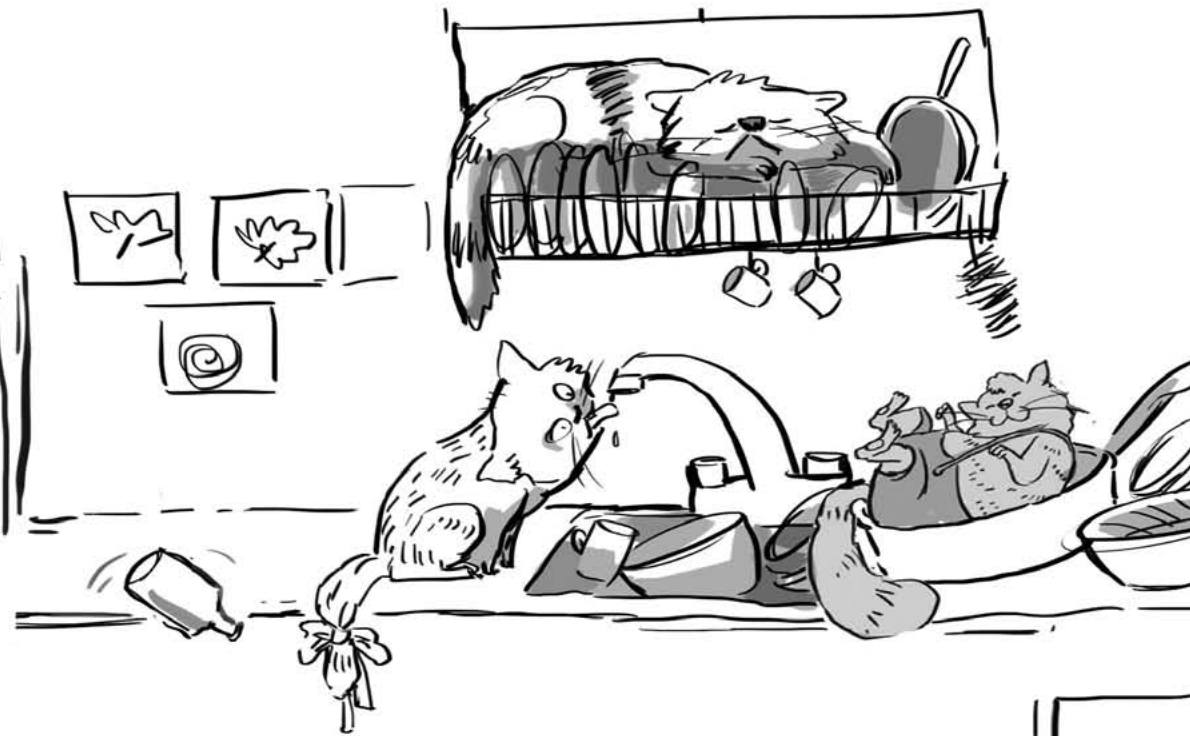
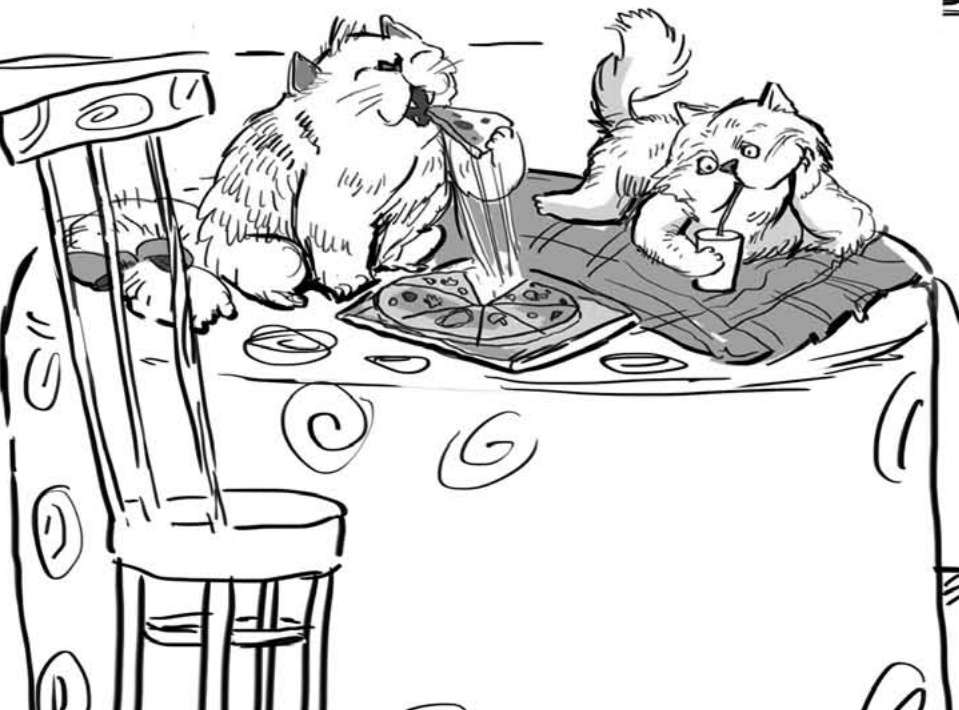
یک روز معمولی بود؛ مثل روزی که بستنی قیفی بجهای ولو می شود
کف خیابان یا پرندهای وقتی دارد با خوش حالی به سمت مدرسه اش
پر می زند، کارخرابی می کند روی سر یک آدم اتوکشیده یا مثل
روزی خیلی معمولی تر: وقتی ماشینی روی خط عابر پیاده قیپیژژ
می زند روی ترمز و یک گربه ی ایرانی گم شده از جلوی ماشین
می دود به آن طرف خیابان.



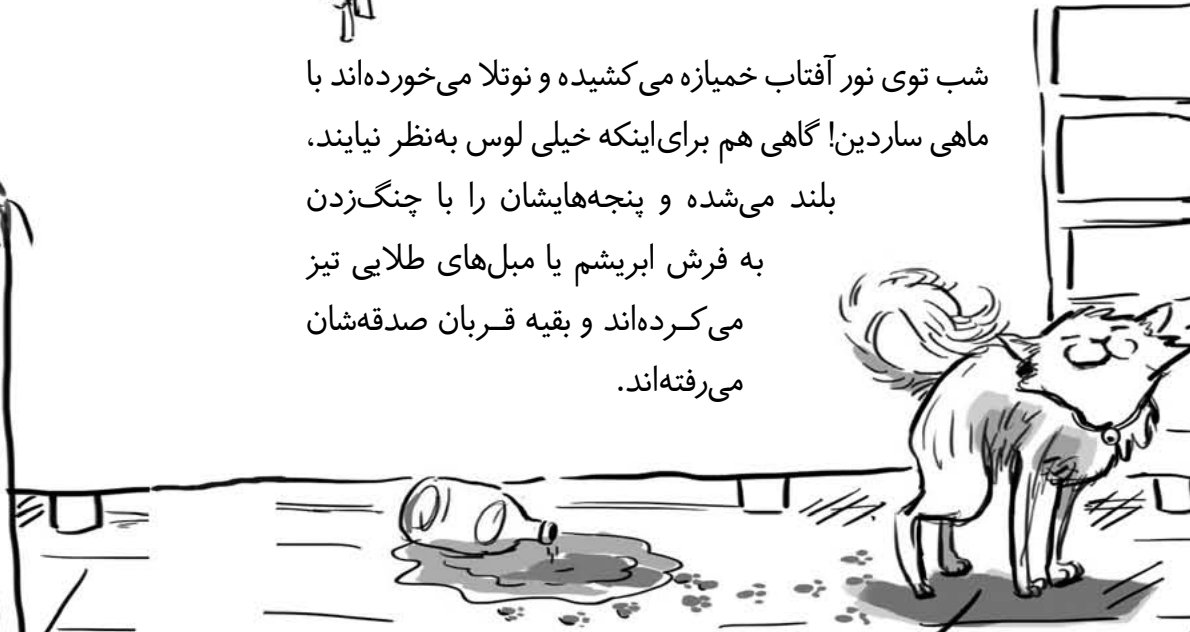
یک روز کاملاً معمولی بود. فلوفی همان گربه‌ی پشمالویی بود که یکهو از یک خانه‌ی ویلایی توی شهرک غرب که درش باز مانده بود، آمده بود بیرون و به گزارش افراد همیشه در صحنه، دیگر برنگشته بود. فلوفی زده بود بیرون و تنها چیزی که از خانه‌شان یادش مانده بود، این بود که خانه‌شان ویلایی بوده و یک در سفید پیچ در پیچ داشته و توی خانه‌شان تنبل‌ترین گربه‌های دنیا زندگی می‌کرده‌اند؛ گربه‌هایی که از صبح تا



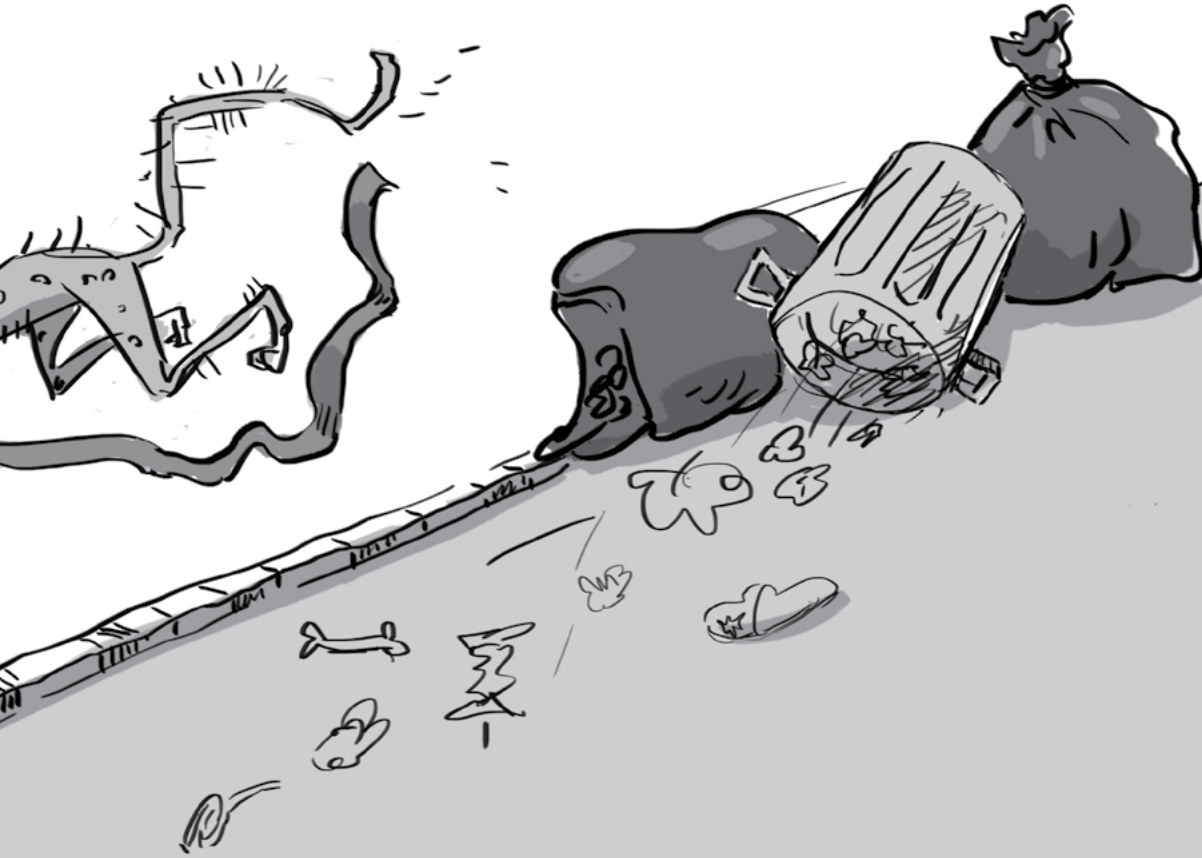
فلوفی از همچین خانه‌ای زده بود بیرون و اولین حرفی که توی پیاده‌روی جلوی خانه شنیده بود، این بود:



شب توی نور آفتاب خمیازه می کشیده و نوتلا می خورده‌اند با ماهی ساردین! گاهی هم برای اینکه خیلی لوس به نظر نیایند، بلند می‌شده و پنجه‌هایشان را با چنگ‌زدن به فرش ابریشم یا مبلی‌های طلایی تیز می‌کرده‌اند و بقیه قربان صدقه‌شان می‌رفته‌اند.



همچین قیافه‌ای حساسی بالا آورد، تازه یادش آمد که آن موجود چه بوده.



این حرف را یک سگ پودل سفید که ژاکت قرمز پوشیده بود و با صاحبش برای پیاده‌روی آمده بود بیرون، به فلوفی زده بود و حساسی کف‌ری‌اش کرده بود. بعد از همچنین حرف بی‌ادبانه‌ای که هیچ‌جوره نمی‌شد ازش چشم‌پوشی کرد، یک موجود لاغروی سبز، کمی پررنگ‌تر از آب‌دماغ، به فلوفی نزدیک شده بود و پایپون مارک‌دار دم فلوفی را کنده بود و هارهارها خندیده و فرار کرده بود؛ موجود لاغروی‌ی که قیافه‌اش خیلی برای فلوفی آشنا بود. فلوفی وقتی توی باغچه‌ی گوشه‌ی خیابان از دیدن



او یک گربه‌ی خیابانی بود!

گربه‌ی خیابانی یعنی دزدیِ سوسیسی و نان از سوپرمارکت.

یعنی بانک‌زدن به قصد خریدن ماهی سفید.

یعنی بیماری!

عجیبه که آدمیزاد کتاب هاش رو نمی خوره!

هوپا، ناشر کتاب‌های خوردنی



نشر هوپا همگام با ناشران بین‌المللی، از کاغذهای مرغوب با زمینه‌ی کِرم استفاده می‌کند: زیرا:
■ این کاغذها نور را کمتر منعکس می‌کند و در نتیجه، چشم هنگام مطالعه کمتر خسته می‌شود؛
■ این کاغذها سبک‌تر از کاغذهای دیگر است و جابه‌جایی کتاب‌های تهیه‌شده با آن، آسان‌تر است؛
■ و مهم‌تر از همه اینکه برای تولید این کاغذها درخت کمتری قطع می‌شود.

..... به امید دنیایی سبزتر و سالم‌تر